

CULTURE

Ada X: l'art numérique féministe pour tout le monde



Des artistes apprennent à lire du mapping vidéo lors d'une formation chez Ada X. Crédits photo: Stéphanie Lepage, 2022. Photo: Stéphanie Lepage, 2022



Jules Couturier

8 mars 2022 à 16h10 - Mis à jour 8 mars 2022 à 16h14 2 minutes de lecture

Les arts médiatiques devraient être accessibles à tous. C'est la conviction du Centre d'artistes féministe bilingue Ada X qui s'adresse à toutes les femmes, personnes trans, non binaires et queers, afin de rééquilibrer ce milieu traditionnellement plus masculin.

Fondé sous le nom de Studio XX en 1996 puis renommé Ada X en 2020, ce centre d'artistes n'est pas comme les autres. Il s'agit d'un organisme créé par et pour des artistes, qui réfléchit tout particulièrement aux inégalités de genre dans le domaine des arts médiatiques en mettant de l'avant un féminisme intersectionnel.

Au fil des ans, l'organisation a été une porte d'entrée pour plusieurs artistes issues de la diversité dans le domaine plutôt niché des arts médiatiques, explique la coordonnatrice aux communications Roxane Halary.



« On veut encourager toutes les personnes qui ont l'impression de ne pas avoir leur place dans cet univers technologique et qui ne savent pas trop par où commencer », poursuit-elle.

ada_x_mtl
3,2K followers

View profile

31 likes

ada_x_mtl

Rajoutez-nous pour le troisième et le dernier événement de notre série en ligne explorant la place de l'expérience corporelle dans nos vies hyperconnectées. La présentation de *Pneûs et Acshute the Technology of the Body 1 + 2* sera suivie d'une conversation entre Be Heintzman Hope et Rouzbeh Shadpey!

- Be Heintzman Hope crée des espaces à travers la musique, la danse et les rituels d'incarnation.
- Baco Lepage-Acosta est une personne trans/non-binaire multidisciplinaire qui sort de temps en temps pour jouer.
- Rouzbeh Shadpey est un artiste, musicien et écrivain.

Tout.e.s sont basé.e.s à Tio'isak/Mooniyang, aussi connue sous le nom colonial de Montréal.

► Présentation vidéo + discussion
► Œuvre vidéo par Be Heintzman Hope + Baco Lepage-Acosta
► Modération et texte par Rouzbeh Shadpey
► Jeudi 10 mars 2022, 19h - 20h
► En ligne
► Inscription via le lien en bio

Join us for the third and final event in our online series exploring the place of embodied experience in our hyperconnected lives. The presentation of *Pneûs et Acshute the Technology of the Body 1 + 2* will be followed by a conversation between Be Heintzman Hope and Rouzbeh Shadpey.

- Be Heintzman Hope is a facilitator of music, dance and embodiment ritual.
- Baco Lepage-Acosta is a trans/non-binary multidisciplinary hombody that occasionally comes out to play.
- Rouzbeh Shadpey is an artist, musician, and writer.

They are all based in Tio'isak/Mooniyang, colonialy known as Montréal.

► Video presentation + discussion
► Video work by Be Heintzman Hope + Baco Lepage-Acosta
► Conversation with Be Heintzman Hope + Rouzbeh Shadpey
► Thursday, March 10th 2022, 7pm - 8pm
► Online
► Register via the link in bio

Image: courtesy of the artists

Add a comment...

Plusieurs portes d'entrée

Il existe plusieurs façons de se joindre à l'organisme.

D'abord, il y a la possibilité de faire des résidences en participant à un appel de projets. Sinon, diverses activités, comme des ateliers ou des discussions, sont régulièrement organisées.

Il est également possible de devenir membre. Le coût est de 30\$ par année pour les étudiant.e.s et de 50\$ pour les artistes. Cette adhésion donne accès à du matériel technologique, aux locaux du centre et à l'emprunt d'équipement.

L'organisme appuie ensuite les artistes dans la production et la diffusion de leur travail qui peut prendre la forme de vidéos, de sites web, de robots, bref « toutes sortes de choses ».

« Ce n'est pas toujours facile pour des artistes d'avoir accès à ce genre d'équipement, notamment pour des questions de budget. Notre but est que ce soit abordable. »

Avec toutes ces options, le centre participe activement au développement d'une démocratie numérique empreinte d'un féminisme 2.0.

Articles recommandés par l'auteur

- Exposition: l'art de créer en confinement
- Quel avenir pour l'art et le numérique?
- La technologie au service de l'art